

# [ OCAT深圳馆 | 开幕活动 ] “小说艺术”对话

OCAT深圳馆 6月20日

**OCAT** Shenzhen  
深圳

**Opening  
Talk 对话**

策划人：  
方立华、李荣贵、宫林林  
Curators:  
Fang Lihua, Li Rongwei, Gong Linlin

# FICTIONAL ART 小说艺术

对话 2018.6.23  
14:30-16:30

Speakers: Cao Shu, Chen Tong, Duan Jianyu, Feng Feng, Jiang Zhi, Jin Shan, Qin Jin, Shi Zhenhao  
主讲嘉宾：曹谢、陈侗、段建宇、冯峰、蒋志、金闪、秦晋、史镇豪



OCAT深圳馆图书馆

OCAT 深圳馆 OCAT Shenzhen

深圳市南山区华侨城创意文化园F2: OCT Loft, Nanshan Shenzhen, China

主办  
Organizer:



支持  
Support:



## “小说艺术”对话

主讲嘉宾：曹澍、陈侗、段建宇、冯峰、  
蒋志、金闪、秦晋、史镇豪

策划人：方立华、李荣蔚、宫林林

时间：2018年6月23日（周六）  
14:30-16:30

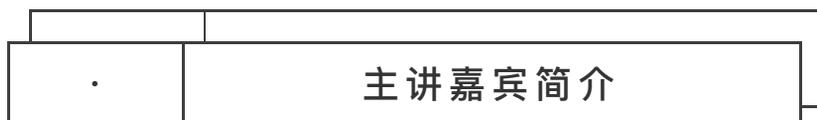
地点：OCAT深圳馆-图书馆

\* 活动免费，无需报名，欢迎参与。



在“小说艺术”开幕之际，我们特别邀请了参展艺术家与策展人进行对谈，从而为观者提供一个进入艺术家作品和思想的路径。其中，艺术家曹澍、陈侗、段建宇、冯峰、蒋志、金闪、秦晋和史镇豪等八位艺术家将来到OCAT图书馆，他们将参展作品背后的思考以及形成小说与视觉艺术相结合的创作方式和脉络娓娓道来。这些艺术家对于“小说”的写作在艺术实践中扮演的角色有着独到的理解，小说与视觉艺术的关系随着艺术家的观念不同而发生变化，它存在无尽的可能性。在这场对话中，我们试图通过艺术家对于每件参展作品的详尽的叙述，从而呈现出小说与视觉艺术之间的关系如何在艺术家的不同观念的作用下做出相应的演变。

本次对话将作为“小说艺术”的展前作品导读。期待您的参与！





曹澍

主要工作生活于杭州，进行新媒体艺术创作，2012年至今任教于中国美术学院。曹澍的作品以动画和装置作为基本媒介，以长期的艺术计划作为基本创作线索，作品常带有对日常生活的微观视角批判。曾举办“无名——曹澍个展”“新日暮里——曹澍个展”，作品获“世界短片电影周”新叙事奖、“北京国际短片联展”杰出艺术成就奖。2017年，曹澍参加了瑞士文化基金支持下的Atelier Mondial 艺术驻留项目。曹澍的作品曾展出于法国图卢兹现代艺术博物馆、西班牙拉科鲁尼亚美术馆、新加坡美术馆、澳门艺术博物馆、北京尤伦斯当代艺术中心（UCCA）、浙江美术馆等。并入选法国“昂西国际动画电影节”、德国“汉诺威电影节”、“荷兰动画电影节”、法国“克莱蒙·费朗国际短片电影节”、加拿大“渥太华国际动画节”、日本“广岛国际动画节”、奥地利“维也纳独立电影节”等影展的主竞赛单元。作品曾被澳大利亚、法国、德国、荷兰、以色列、中国等地的美术馆和个人收藏。



陈侗

1962 年生于湖南，1983 年毕业于广州美术学院中国画系，曾任湖南少年儿童出版社编辑，1986 年至今任教于广州美术学院中国画学院。他是博尔赫斯书店及其艺术机构（CANTONBON）创办人，录像局联合创始人，广州本来画廊创办人，广州五行非营利艺术机构名誉会长，“实验艺术丛书”“午夜文丛”“艺术迷宫”“享乐者”“罗伯-格里耶研究资料丛书”等多种丛书策划人和编辑。2010 年获法国文化部颁发“文学艺术骑士勋章”，2013 年获《艺术新闻》颁发“艺术贡献奖”，2016 年获《典藏》杂志英文版 Yishu: Journal of Contemporary Chinese Art 颁发“Yishu 中国当代艺评和策展奖”。



段建宇

1970 年生于河南，1995 年毕业于广州美院油画系，现生活工作于广州。段建宇的工作主要集中在对绘画的研究和实践上，曾举办系列重要个展“杀，杀，杀马特”（镜花园，广州，2016）、“醍醐：段建宇双个展”（外滩美术馆，上海，2013）、“表亲”（安妮丽·犹大画廊，伦敦，2012）、“村庄的诱惑”（维他命空间，北京，2011）、“带着西瓜去旅行”（维他命空间，广州，2006），等等。曾获得“中国当代艺术奖”（CCAA）2010 年度最佳艺术家奖。



冯峰

1967 年出生，广州美术学院教授，现任实验艺术系主任。多年从事艺术教育以及当代艺术、实验设计、建筑及写作等多个领域的跨界艺术创作。艺术作品曾在美国、英国、法国、意大利、韩国、日本、挪威等多个国家展出，并在巴黎、北京、广州、深圳、香港、上海等地举办个人艺术展览。2010 年西安大明宫国家遗址公园标识性建筑紫宸殿——“时间中的宫殿”设计者。著有《时间的残渣》，2012 年由北京大学出版社出版。



蒋志

1971 年生于湖南元江，1995 年毕业于中国美术学院。蒋志的创作包括摄影、绘画、录像及装置；小说和诗作亦是他开始艺术创作以来的重要媒介。他长期深入地关注各类当代社会与文化的议题，自觉地处在于诗学与社会学这两个维度的交汇处，并着力于如何使那些我们熟悉的日常社会和个人经验转换进作品文本中。蒋志为中国当今最多样性的艺术家之一，曾参与多个国际机构展览和年展并获颁多个奖项。



金闪

1976年出生于浙江。现居杭州。金闪从原始艺术、卡夫卡小说、表现主义戏剧、激浪派艺术等不同来源中汲取养分。他的作品主题通常关于人身处世界之中面临的存在主义式境遇，隐喻了潜在的社会体系、权力结构对身体的压抑与自由意志之间的紧张关系。在2006年第一件充满晦涩和压抑感的行为录像作品《挂肉》中，金闪展示了一具本人被倒置悬挂并手持劳动工具的身体。至今他的创作中始终以此为主要线索。艺术家的近作围绕着“洞穴中的人”这一主题，时刻提醒着身体成为另一个洞穴的可能。



秦晋

生于中国广州。2003年，她从广州美术学院油画系获硕士学位，现任教于广州美术学院油画系第五工作室。秦晋的作品媒介多样，主要有绘画、录像、装置、摄影。她用独特的视角体察个人的历史如何附着在意识形态环境中从而产生复杂变化。近年个展分别在OCAT 西安馆及深圳馆（中国西安，中国深圳）、广东美术馆（中国广州）、SOME/THINGS 画廊（法国巴黎）、魔金石空间（北京）及广州画廊展出。秦晋参加群展的机构和艺术节包括“集美·阿尔勒国际摄影季”（中国厦门）、杨画廊（中国北京）、时代美术馆（中国广州）、现代艺术基地（中国上海）、胶囊上海（中国上海）、“第六届华语视像艺术节”（英国伦敦）、北京民生现代美术馆（中国北京）以及何香凝美术馆（中国深圳）等。2017年，秦晋是“集美·阿尔勒—Madame Figaro 女性摄影师奖”提名摄影师，2016年，入围第十届AAC 艺术中国年度艺术家（中国北京）；2014年，其作品《白沫》（2014）获第十届中国独立影像节实验影像单元十佳影片（中国厦门）。



史镇豪

1989 年出生，现生活、工作于广州。2012 年毕业于广州美术学院，获油画学士学位。2012—2013 年为黄边站研究员，现为《冯火月刊》成员。史镇豪把文本写作理解为一种动作，与行动的过程相连，以文本、身体、影像为媒介在空间内同构复合叙事。关注虚拟与现实的关系，试图重构个人与周遭事物间的距离，回应被资本、景观、政治挟持下无法回避的孤独感。



即将开幕



## 小说艺术

*Fiction Art*

2018年6月23日 – 8月12日

OCAT深圳馆-展厅A、展厅B

### 开幕

Opening

2018年6月23日 17:00



圳馆长期致力于国内和国际当代艺术和理论的研究。从开创至今，一直围绕着艺术的创作和思考而展开其策展、研究和收藏工作。

地址：深圳南山区华侨城恩平街华侨城创意文化园南区F2栋OCAT深圳馆

开放时间：10:00 - 17:30（逢周一闭馆）

网站：<http://www.ocat.org.cn/index.php/home>

微信公众号：OCAT深圳馆（ID: OCATShenzhen）

微博：OCAT深圳馆

Instagram: ocatshenzhen

Facebook: OCT Contemporary Art Terminal - OCAT Shenzhen

---

长按二维码，走进OCAT深圳馆

