

OCAAT 西安馆“严肃”的夏季展 追问 时间与生命



左起：秦晋、任戡、凯伦、郑国谷，开幕式很简单，大家为观众介绍了自己的参展作品

【雅昌艺术网讯】初夏的时间是温柔的生命是热烈的。2015年6月5日下午，OCAAT西安馆夏季展在美妙空气中拉开序幕。馆长凯伦·史密斯带着她温暖微笑如期出现在众人面前。但，仔细深究，这次展览命题是严肃的。



凯伦·史密斯是西安这座城市需要记住的人，她为此城当代艺术带来很多变化

“这次展览的题目叫做‘三个关于时间与生命的项目’，根据近些年来不少艺术家的作品开始追问“时间”及“生命”而设定的。包括任戩的《历史：看什么不是什么》、秦晋的《用骨头顺从，用皮肉示弱》与郑国谷的《普遍存在的等离子》”，凯伦介绍道。虽然她说每次展览都没有策展人，但每次的核心理念都出自她，这次也不例外。她将国内外优秀当代艺术家作品逐步呈现给西安艺术界和爱好者，为这个城市带来的变化也有目共睹。在此，笔者向其致意。

此次展览布展清晰明了，三位艺术家分了三层，依次从上而下走一遍，便对**他们**有了了解。



艺术家任戡和其长卷油画作品《纪元》，此作花费了其十年时间

任戡：《历史：看什么不是什么》

最上层是艺术家任戡的作品油画《纪元》，整层的展线打造的仅一件作品，用九个故事重新解读从 18 世纪启蒙运动到 21 世纪初发生的全球性事，用了10年时间。这是件浩大的工程，也是值得致敬的创作。里面人物、事件、观念，处处透露着思考的光芒。任戡作为中国“85 新潮”美术运动的主要领军人物之一，有着温和的态度，不厌其烦向关注他作品的观者解读其创作思路和寓意，充当着称职的导览员。目前，他是一个往返于北京和大连之间的创作者。



《纪元》“坟的故事”



《纪元》“斯芬克斯的故事”



《纪元》“潘多拉的故事”局部

若是没有他的解读，观者从那些密密麻麻的图像中分辨其意，也是有些难度的事情。这是件值得静下心来独自反复品读的长卷。而关于《纪元》的解读，有几十页的文字书册。



秦晋和其素描作品：其实很多时候我们需要说“不”，我们不该那样顺从

秦晋：《用骨头顺从，用皮肉示弱》

秦晋是广州美院的教师，她的项目用上了骨头和皮肉这样震撼的字眼，但她看起来像个顺从听话的女性。从其作品中，你才能理解其内心的独立和叛逆。



素描《弯腰的人》

一层展厅最大，全是她的作品，影像、装置、素描等都有。从OCAT馆的入口开始，是她的系列素描《弯腰的人》等组画。意思相对明确：我们总是会弯腰、对别人的观点表示认可，哪怕内心一直在说NO。她说，我自己就是这样的人，一直扮演着别人眼里的“好”，不敢表示反对。这是一种普遍现象，但是不好的。



和志愿者共同完成粉笔画《握住我的盆骨》占据三面展墙，而墙下则是粉笔做成的盆骨型装置



《握住我的盆骨》影像部分

接下来的一个空间三面墙被红色粉笔画占满，是拆解了米勒的《晚钟》，同时还有用粉笔做成的盆骨造型。这些作品就是用那些“盆骨”完成的，用了好多志愿者，花了一周时间现场创作。这件作品是2014年完成的创意，曾在广州展过。同时还有这个主题的影像作品。它们统一叫做《握住我的盆骨》。其中影像部分，是她一直趴在地上用盆骨型粉笔从家到单位划线的过程，整整用了一天。非常累。这个主题如同米勒的《晚钟》，表达艺术如同宗教，所有的行为只是艺术这件事的组成，不重要，却很虔诚。她愿意做一个不重要的人，来完成艺术这件宗教般神圣的事。



影像作品《白沫》，讲述母女亲情轮回故事，以及生命的幻灭感

大型装置影像作品《白沫》，这部近似自传性的作品描述的是有关母亲与女儿轮回的故事，幼年丧母的记忆是她作为女儿所遗失的回忆，而作为一名母亲，又通过自己的女儿感知到母亲的陪伴。贯穿始终的“泡沫”为这部作品营造了无法捉摸的幻灭感。模特用了老中青三代女性，其中女童是她的小女儿，她做了母亲，发现自己成了母亲的一部分，她早已逝去，却从未离开。



装置《二十九年八个月零九天》，关于生活的修行

装置作品《二十九年八个月零九天》是她的年纪，那年的作品。玻璃柜中是其熨烫的整洁衣服，秦晋觉得自己成熟很晚。29岁那年才开始懂些禅宗道理，而通过反复的家务来实践对其是种修行。

作为三者中的女性艺术家，秦晋的思考值得关注。



艺术家郑国谷以及他的“普遍存在的等离子”

郑国谷：《普遍存在的等离子》



在原来唐卡上的重新创作

郑国谷的作品在负一层展厅。他看起来很个性，却其实是个容易配合的人。当你看着那些唐卡发呆还没弄懂怎么回事的时候，他说：你的第一直觉是什么呢？老实回答：这是唐卡原作吗？我有宗教感。“不是原作，我在原作的基础上重新绘画了一遍。但是，收藏原作的时候，每个朋友观看都会感到眉心有感应。每次都是。后来明白那是绘画原料矿物质的吸引。作品是由很多等离子组成的。我突然觉得绘画的本质就是如此，没有那么多的观念、思考。绘画本身就在那里，时刻与你互动。”



装置作品以及和志愿者共同完成的画作

还有与三十多名志愿者共同完成的两幅大型壁画，花费一个月时间，营造了一个世界，一个炫目的表面。就如同作者郑国谷所说摒除艺术的复杂说辞与过程，使作品与观者直接互动，蕴含宗教意义的作品单纯的回归到视觉，这样观者就成为主角了，这是当代艺术做的事情。同时，他还设计了一个装置作品，在展厅里做了一个若公园长廊的作品，里面是那些斑驳的绘画。



Artron.Net

脑神经线（菩提达摩），亚麻布丙烯，2015年，210X147cm

而丙烯作品《脑神经线》则是宗教开悟程度以及作为我们智力构成一部分的精神完整程度。并不是表面聪明那么简单，而是我们有强烈洞察能力的。



凯伦与远道而来的黄专先生

展览开幕式即将结束的时候，OCT当代艺术中心以及OCAT研究中心执行馆长黄专先生风尘仆仆拖着行李由机场赶来。抓拍了他和凯伦的合影，告别了展馆。

OCAT的当代展每一次都很用心，布展上越发隆重，为了效果不惜费大功夫。这次夏季展览时间为2015年6月6日至8月9日，两个多月的时间够大家去展馆观看、思考、追问：我们从哪里来？我们是谁？我们到哪里去？似乎，这些命题属于哲学范畴，可是艺术同样有职责解决这些疑问，你们觉得呢？