

集美·阿尔勒-Madame Figaro女性摄影师奖——见证女性摄影师的力量

madameFigaro Figaro私享巴黎 2017-11-24



2017年集美·阿尔勒国际摄影节期间，Madame Figaro中文版发起集美·阿尔勒-Madame Figaro女性摄影师奖。作为法国Madame Figaro-阿尔勒摄影奖精神的延续，Madame Figaro希望发现和鼓励更多的中国女性摄影师在艺术领域发展与探索。

**JIMEI × ARLES -
MADAME FIGARO
CHINA WOMEN
PHOTOGRAPHERS
AWARD**

集美·阿尔勒

MADAME FIGARO

女性摄影师奖

入围摄影师

郭盈光 Guo Yingguang

姜宇欣 Jiang Yuxin

于霏霏 Yu Feifei

刘晓茁 Liu Xiaozhuo

秦晋 Qin Jin

张竹筠 Zhang Zhujun

2017.11.26



madame
FIGARO

WOMEN
IN MOTION | KERING

2016年第四十七届法国阿尔勒国际摄影节期间，Madame Figaro法国版第一次与摄影节组委会合作，创立了一项专属于Madame Figaro的摄影奖项——Madame Figaro-阿尔勒摄影奖（Le Prix Madame Figaro - Rencontre Arles）。这一奖项旨在鼓励和表彰当年在阿尔勒国际摄影节中展出作品的优秀女性摄影师。自创刊之日起，创作出好的摄影作品一直都是存在于Madame Figaro基因中的使命。37年来，世界上最伟大的摄影师们都为Madame Figaro创作过摄影作品，并且不仅仅局限于时尚领域。

一直以来，女性都在摄影艺术的发展中占据重要的地位，而女性摄影，也是以女性读者为主要受众的Madame Figaro自始至终关注的领域。2017年11月25日，集美·阿尔勒国际摄影节将在厦门开幕，Madame Figaro中文版第一次将女性摄影师奖带到了中国，与集美·阿尔勒国际摄影节联合发起了集美·阿尔勒-Madame Figaro女性摄影师奖，希望更多人关注和了解优秀的中国女性摄影师和她们的作品。

集美·阿尔勒国际摄影节由法国阿尔勒摄影节主席萨姆·斯道兹与三影堂艺术中心创始人、中国当代摄影艺术家荣荣联合发起，2015年起在厦门集美举办。2017年第三届集美·阿尔勒国际摄影节，将为观众带来来自中国、英国、美国、法国、伊朗、西班牙、荷兰、印尼等国家和地区超过250名艺术家的作品。同时摄影节将再次通过呈现来自中国的年轻摄影师及策展人的各项展览，为新一代中国摄影师们

提供平台。

作为集美·阿尔勒摄影节的特别奖项，集美·阿尔勒-Madame Figaro女性摄影师奖在专业策展人和专家的推荐下，最终选定了六位优秀的中国女性摄影师作为大奖候选人，她们的摄影作品均以个展或群展的方式出现在本次摄影节之中。这六位摄影师都非常年轻，并且不约而同地关注现代艺术。虽然我们不从她们作为“中国女性摄影师”的身份对她们进行定位，但这些来自中国的女性摄影师作品也确实从某种程度上反映了这片她们生长和生活的土地。Madame Figaro希望通过已经初具规模、具备越来越强国际影响力的集美·阿尔勒摄影节，表达对于摄影艺术的致敬；也希望透过这些优秀的中国女性摄影师的作品，看到蓬勃向上、令人惊喜的中国摄影。

郭盈光



《顺从的幸福》，2016 ©郭盈光

郭盈光硕士毕业于伦敦艺术大学传媒学院摄影专业，曾经是一名摄影记者，为英国路透社、《China Daily》等媒体工作。她多次在国内外媒体发表作品，也曾为久石让等知名人士拍摄人物肖像及自传书封面。如今郭盈光专注于自身的艺术创作，她的作品也多次在国内外展出。

《顺从的幸福》系列以单幅照片和摄影书相结合的呈现方式，讲述了中国安排婚姻，以及被安排婚姻夫妻之间的非亲密状态。单幅照片通过对纸张表面所展现的不同痕迹的描写，传达一种细微的、不被察觉的，但却持久而又锥心的疼痛。而在摄影书中，艺术家将上海人民公园相亲角的纪实照片与诗意化摄影表达方式相结合，以多层的叙述线对掩藏在这种假性亲密关系下的种种复杂关系展开叙述。而在东方婚姻中具有特殊隐喻功能的红线，则作为贯穿整个作品的视觉元素，将单幅图片与摄影书建立起了对话。细腻的视觉呈现，表达着忧郁与脆弱情绪，提高公众对生活在这种非亲密关系下人们心理

状态的关注，让观者感受这种细微疼痛的同时，思考非亲密关系背后复杂的成因。



福》，2016 ©郭盈光

《顺从的幸福》

姜宇欣



《3次相遇，7幢楼，2500粒米》系列 ©姜宇欣

姜宇欣1987年出生于上海，暂居伦敦，是一名艺术实践者、写作者，同时也是pic.london项目的联合创始人。姜宇欣的创作常以心理视角切入，关注日常生活中的政治、语言和视觉形式中的意识形态。

今年的集美·阿尔勒摄影节中，姜宇欣将为观众呈现了一组名为《3次相遇，7幢楼，2500粒米》的系列作品。整个系列作品的开端来自于创作者在伦敦中餐厅一次糟糕的用餐经历。作品以自传式的视角，剖析了一个非英国本土人，或者更确切的说，一个中国人在伦敦的生活中，当意识到集体身份的存在时遭遇的心理事件。作品呈现的并非是对这些心理事件的记录，而是当创作者身处微妙却持续地与集体身份的纠葛之中时，对这些事件所做出的回应。

姜宇欣的作品常以个人困惑为起点，以一种自问自答，自我辩驳，往复循环的方式展开创作，通常运用的媒介包括摄影、录像、及文字，并涉及行为表演及装置且保持对摄影语言，乃至更广泛的对现实具有指示性的语言的兴趣和警觉——这一特性如何作用于作品成立的条件或作品的表现力，以及观者的观看行为中。



《3次相遇，7幢楼，2500粒米》系列 ©姜宇欣

于霏霏



《情人的眼》，2017 ©于霏霏

于霏霏毕业于英国皇家美术学院，现居北京。她的作品曾多次在国内外学术及商业空间展出，并被英国维多利亚和阿尔伯特博物馆永久收藏。于霏霏的艺术实践根植于心理学和人类学，对个人文化身份进行探索，试图分析其形成及其演化，并试图用视觉语言对哲学上的个人欲望的抑制及放纵进行阐述。

《情人的眼》系列作品起初只是对男性凝视解读的一个泄洪口。但随着之后实践中使用人工制品的逐渐增多，以及带有历史指向的图像越来越多，艺术家关于历史及当下的对照及追问便随之变得迫切。

《情人的眼》中使用的希腊雕塑以及有关“凝视”（gaze）的理论，被运用到了关于历史与当下间对照及比较的质询中。



《情人的眼》，2017 ©于霏霏

刘晓茁



《凡人舞蹈剧场》©梦凡和伙伴

出生于1991年的年轻摄影师刘晓茁毕业于南京大学，自我描述为“非职业摄影人，常混迹于剧场内，至今还在学习和摸索的过程中”。本次集美·阿尔勒国际摄影节中，刘晓茁作为“梦凡和伙伴”团队中的一员，将为观众呈现了一场主题为《凡人舞蹈剧场》的展览。

“梦凡和伙伴”包含王梦凡、刘晓茁（大壮）、何绍同三名90后年轻摄影师。他们组成的“the real”小组，创作独立于舞蹈剧场作品的影像作品。他们关注的是普通人的身体，以及属于他们自己的剧场表达形式。在创作过程中，他们通常会向被拍摄者提问或是给出明确的人物，被拍摄者则用语言来回答。他们记录的反馈成为了重要的创作素材。“梦凡和伙伴”认为，与其说摄影和摄像作为剧场作品的记录，不如说是对一次偶然事件的捕捉。即使是对所拍摄的剧的结构相当熟悉，捕捉画面的过程依然激动人心。“每次对象起手落脚，都是一次唯一的发生，对这种唯一性的珍惜，让我们时刻保持嗅觉灵敏。展览中出现的照片和影像并不是剧场作品的附属品，不是单纯的记录。我们希望它即使脱离剧场作品的语境，也可以独立成为一个作品。”



《凡人舞蹈剧场》©梦凡和伙伴

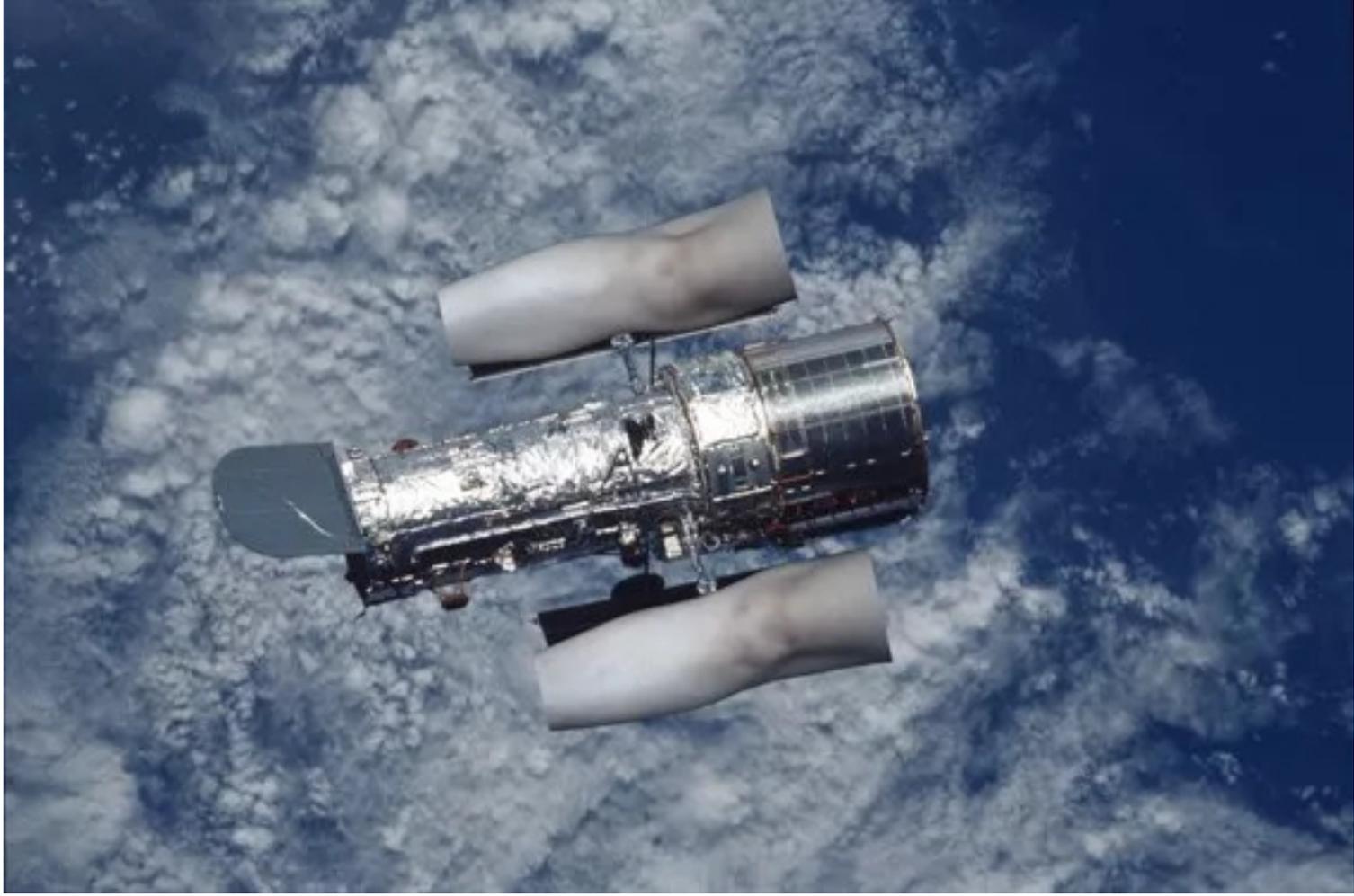
秦晋



《谜》之《校服月球》，2016 ©秦晋

摄影师秦晋1976年出生于中国广州，2003年获得广州美术学院油画系硕士学位，现在任教于广州美术学院油画系第五工作室。近年来她在国内外多个画廊和艺术中心举办了多场个人作品展，2014年，她的作品《白沫》获得了第三世界中国独立影像节实验影像单元十佳影片；2016年，她曾入围第十届AAC艺术中国年度艺术家。

一直以来，秦晋对人的意识和无意识状态下的行为都有着强烈的兴趣。“因为我迫切地需要认识自己，我对发生在我自己身上的说不清楚的变化产生恐惧、迷惑、好奇和焦虑，就像这是一个谜，我想要找到答案。我知道这也是他人的答案，我明白在这个事情上我和他们也没有太大区别。”秦晋的作品同样是在说她自己。此次集美·阿尔勒摄影节中，秦晋的摄影系列《谜》将会在“中国律动”单元的“行踪不定”展览中展出。



《谜》之《膝盖卫星》，2016 ©秦晋

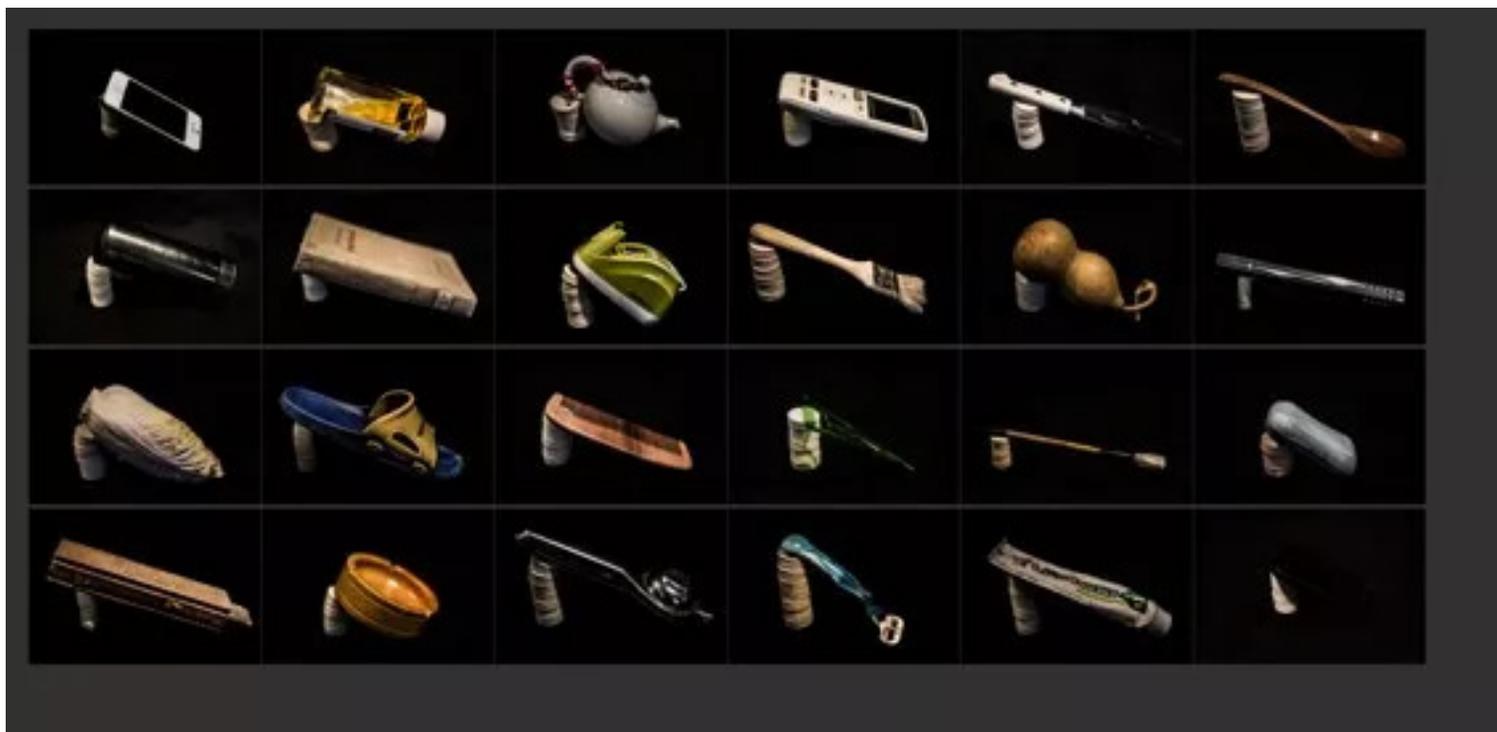
张竹筠



《高跟鞋》，2015 ©张竹筠

艺术家张竹筠毕业于中央美术学院实验艺术学院，以前从事油画创作，直至2014年才开始进行装置艺术的创作，《高跟鞋》系列便是从那时开始创作的作品。

高跟鞋是女人们的最爱之一，高跟鞋就是美丽的代名词。为了美丽女人不惜付出任何代价，从仪态的变化，到身体肌肉与骨骼的损伤，直至人精神状况的改变。张竹筠选择了最柔软的材料——羊毛，创作了一系列高跟鞋作品，而后她又用多种材料，将生活中的一切物品都高跟鞋化。“我把它们一个个都记录下来，做成了艺术品，用艺术的方式表达我的执着，以及我的爱。”



《高跟鞋》，2015 ©张竹筠



对话集美·阿尔勒国际摄影节总监
Bérénice Angremy

集美·阿尔勒-Madame Figaro 女性摄影师奖的候选人是如何产生的？

集美·阿尔勒-Madame Figaro女性摄影师奖与法国Madame Figaro-阿尔勒摄影奖的评选原则一致。诞

生于2016年法国阿尔勒国际摄影节期间的Madame Figaro-阿尔勒摄影奖，意在支持和鼓励每年在阿尔勒国际摄影节期间展览作品的女性摄影师。遵循这一原则，我们将所有在今年集美·阿尔勒国际摄影节中展出作品的女性摄影师都纳入了考虑范围，并经过专家策展人的挑选最终确立了六名候选人。她们优秀的作品非常值得这次女性摄影师奖的嘉奖。我们希望能够让人们注意到在这个男性主导的世界中，这些和男性一样有创造力的女性摄影师。

从创作方式、创作题材等角度来看，中国女摄影师自身有何特点？

这对我来说并不是一个容易回答的问题，因为我个人觉得并没有“中国女性摄影师”或“外国女性摄影师”这样的分类。这种分类方法有些太刻板了，一方面是针对中国女性摄影师的刻板，另一方面是对中国女性和外国女性的刻板印象。但是，她们创作的主题一定程度上反映了她们所来自的地方，比如对于人与人之间关系的格外关注（家庭关系，社群关系），而这些特点通过她们的作品传达了出来（如中国独有的关于婚姻的问题，居住海外华人的身份认同问题）。

您对集美·阿尔勒国际摄影节的未来有怎样的期待？

我希望摄影节能够变成她应该变成的样子，成为一个交换、分享的空间，关注不可被忽视的亚洲摄影艺术。

撰文&编辑/刘怡帆 设计/YUMO

新媒体编辑/ Isabelle





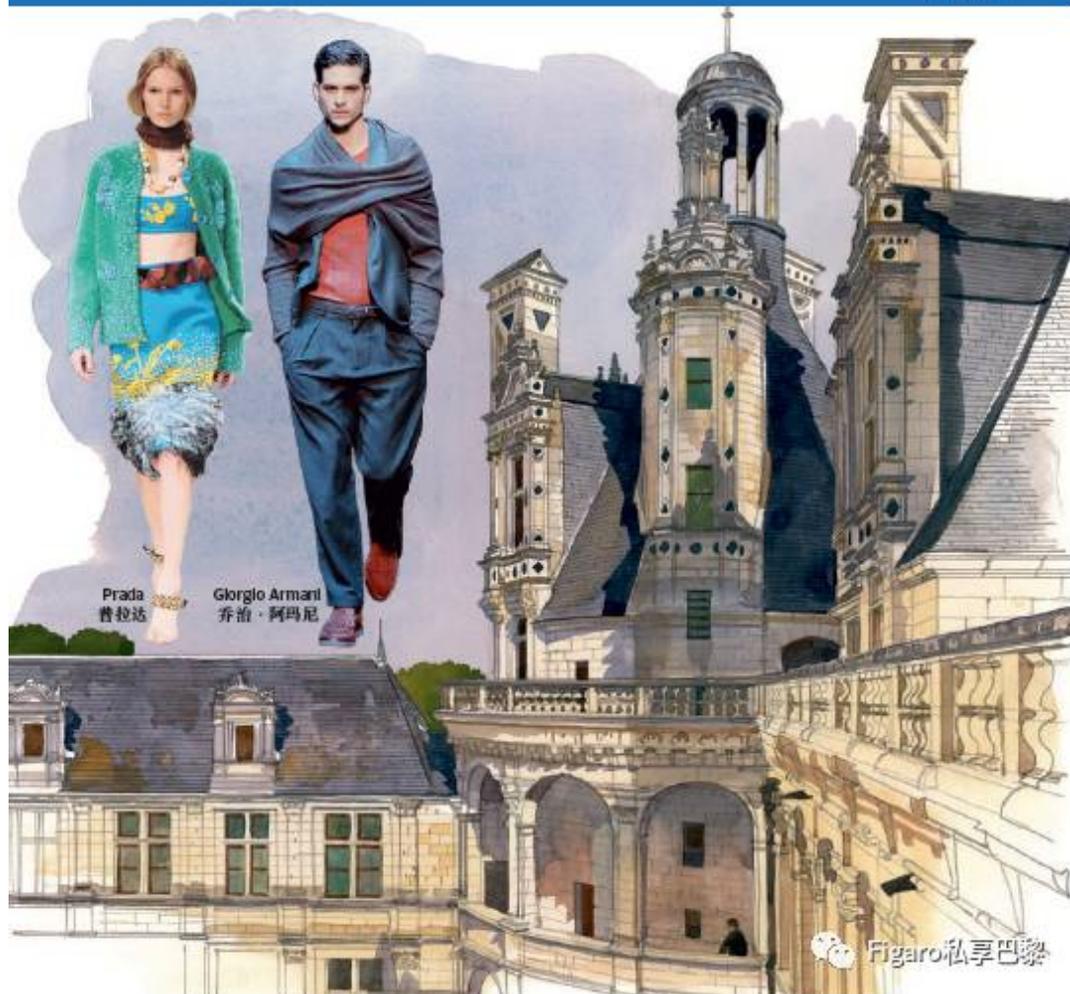
更多阅读：收藏 | 来法国必备的公众号都在这里
订阅我们，你就在巴黎

费加罗 **FIGARO**
私享巴黎 FIGARO CHIC N° 25

Figarochic.cn



微信美文



Figaro私享巴黎

长按二维码关注我们

点击“阅读原文”订阅杂志

文章转载自公众号

 madameFIGARO >

阅读原文