

OCAT 西安馆夏季展览

2015 年 6 月 6 日—8 月 9 日

2015 年 6 月 6 日至 8 月 9 日，OCAT 西安馆将举办夏季展览“三个关于时间和生命的项目”，该题目是由中国当下针对艺术的一系列话题启发而来。一直以来艺术家都在探索生命中强调人类存在的伟大议题，然而近些年来中国不少艺术家的作品开始追问“时间”及“生命”；他们做出的回应或许是由今日的生活节奏沉淀而来，同时也是在更加物质化的世界里寻找意义。任戡、秦晋和郑国谷用各自独特的方式，投入了不成比例的时间来寻找生命中关于时间的答案。

任戡“历史：看什么不是什么”

OCAT 西安馆对于能够呈现任戡长达 36 米的重要画作《纪元》深感荣幸。作为中国“85 新潮”美术运动的主要领军人物之一，任戡花了十年时间重新解读从 18 世纪启蒙运动到 21 世纪初发生的全球性事件，最终完成这幅杰出的作品。在重审历史的过程当中，任戡深入探究人类社会所取得的成就以及伴随着这些进步所出现的问题。他对现代主义进程的看法包含了社会与文化历史、技术、科学和哲学领域的发展，同时也包括社会政治思想方面显露出的戏剧性变化。《纪元》完美地布满了 OCAT 西安馆二层展厅，为观者打造了一个自成一体的独立世界。

秦晋“用骨头顺从，用皮肉示弱”

秦晋的作品营造出的是一个极其私密且感性的空间。展览“用骨头顺从，用皮肉示弱”所呈现的是以艺术家 2014 年完成的首个大型影像装置作品《白沫》为中心的影像世界。影像也被作为核心元素使用在她的两件装置作品中：极简主义风格的影像及装置《二十九年八个月零九天》（2009 年），以及 2012 年开始的彩色绘画装置《握住我的盆骨》。

郑国谷“普遍存在的等离子”

在郑国谷的作品中，他营造了一个世界，其中大脑的思维方式对视觉强度有着特殊的直接影响。展览“普遍存在的等离子”中呈现的绘画图案色彩瑰丽而引人入胜，但这里所传达的信息只是表层的感官体验。色彩，结合迷人的图

案，如此作品吸引观众走进郑国谷的精神境界，进入以在西藏和尼泊尔发现的曼荼罗绘画的图形为基础的平行世界观，并与来源于民间宗教图腾艺术的主题相互融合。这些均被呈现在一个园林式的布局中，引导观众穿梭于艺术家对这个世界的思考中。一个炫目的表面，的确如此，但其背后又是什么呢？

任戩（1955年出生于哈尔滨）于1983年毕业于鲁迅美术学院，目前往返于大连和北京两地工作和生活。参与的展览包括：“天人之际—余德耀馆藏当代艺术”，2014年，上海余德耀美术馆，上海；“开今•借古”，2014年，上海龙美术馆，上海；“Ink Art 水墨”，2013年，大都会美术馆，美国纽约；第三届光州双年展，2002年，韩国光州；“中国新艺术”，1998—2000年，现代艺术博物馆、亚洲艺术博物馆、亚洲协会美术馆，美国纽约；“后89中国新艺术大展”，1994年，香港艺术中心，香港；“中国现代艺术大展”，1989年，中国美术馆，北京。

秦晋（1976年生于广州）2000年毕业于广州美术学院油画系，2003年获得硕士学位，现于广州美术学院任教。她的近期个展包括：“白沫”，2015年，SOME/THINGS 画廊，法国巴黎；“对于迷信的人来说，献祭就是真的”，2014年，OCAT深圳馆，深圳；“白沫”，2014年，南京艺术学院美术馆，南京；“亲爱的，请闭上眼睛”，2012年，广州腾挪空间，广州；“和你再认识一次”，2009年，魔金石空间，北京；“删除”，2006年，广东美术馆，广州。

群展包括：第10届中国独立影像节，2014年，厦门；“捕捉—以OCT出版为主体的思考”，2013年，OCAT深圳馆，深圳；“形变”，2012年，广州53美术馆，广州；“以身观身”亚洲行为艺术文献展，2008年，澳门艺术博物馆，澳门；“出境——广深港澳”，2008年，何香凝美术馆，深圳；与张春阳的双人展“我们是幸福的牺牲品”，2006年，OCAT深圳馆，深圳。

作品《白沫》（2014年）获得第十届中国独立影像节实验影像单元十佳影片。

郑国谷（1970年生于广东阳江）1992年毕业于广州美术学院版画系，而后在阳江继续生活和工作。个展包括：“由无作而作一切，作者本来是无作”，

2015 年, Vene Klasen/Werner 画廊, 德国柏林; “明日行动”(与阳江组合作), 2014 年, 澳大利亚悉尼。“磁振成影”, 2014 年, 当代唐人艺术中心, 北京; “不立一法: 阳江组个展”(与阳江组合作), 2013 年, 民生现代美术馆, 上海; “板球亭子, 饭后书法”(与阳江组合作), 2012 年, 英国伯明翰; “只是精神还未离尘”, 2012 年, 维他命空间, 广州。

群展包括: “天下无事”第三届曼城亚洲艺术三年展主题展, 2014 年, 英国曼彻斯特; “CCAA 中国当代艺术奖 15 年”, 2014 年, 上海当代艺术博物馆; 第五届奥克兰三年展, 2013 年, 奥克兰美术馆, 新西兰奥克兰; “见所未见”第四届广州三年展主题展, 2012 年, 广州; “中坚: 新世纪中国艺术的八个关键形象”, 2009 年, 尤伦斯当代艺术中心, 北京; 第十二届卡塞尔文献展, 2007 年, 德国卡塞尔; 第五十届威尼斯双年展, 2003 年, 意大利威尼斯。

OCAT 十周年

2005-2015

OCAT 成立于 2005 年, 迄今已历十年, 2012 年 4 月正式注册为独立的非营利性美术馆, 并构建了布局全国的当代艺术馆群。它是由中央企业华侨城集团赞助的新型的艺术机构。馆群总部设在深圳, 目前已建和在建的有 OCAT 深圳馆、华·美术馆、OCAT 上海馆、OCAT 西安馆、OCAT 研究中心(北京馆)。

十年来, OCAT 顺时而兴, 历经了中国当代艺术变化最为巨大的时期, 在华侨城集团持续不断的资金投入中, 在各界持续不断的关注、帮助下, 它秉承独立性、专业性、公益性的办馆宗旨, 以综合推动中国当代艺术的学术研究、展示和与国际当代艺术平等交流、互动为目的, 通过展览、学术研究、交流、教育、出版和国际艺术家工作室计划等项目, 力图建立起立足于本土的当代艺术的新型而独立的艺术运行机制, 并努力使其成为在中国具有国际水准的民间艺术机构。

OCAT 以当代视觉艺术的研究与展示为主体, 辐射实验戏剧、音乐、影视、设计、建筑等综合艺术领域, 整合国际国内各种当代艺术资源和多层面的艺术交流活动, 它尤其强调对中国现当代艺术史的研究和与国际艺术史、艺术理论与艺术批评界的学术交流, 通过保持与国际当代艺术的广泛交流, 推动中国当代艺术的理论与制度建设。OCAT 希望成为中国独立艺术的代名词。

夏季展览

T: 029 85529445

E: ocat-xian@ocat.org.cn

地址: 陕西省西安市雁塔区北池头一路南段 710061

Add: Beichitou 1st Road, Yanta District, Xi'an, 710061



展览日期：2015 年 6 月 6 日—8 月 9 日

开幕时间：2015 年 6 月 5 日下午 4 时

6 月 6 日星期六下午 3 时，艺术家郑国谷与上海二十一世纪民生美术馆副馆长李峰对话将在 OCAT 西安馆进行，欢迎参与。

媒体联系：

施娜，029-85529445 / ocat-xian@ocat.org.cn

T: 029 85529445

E: ocat-xian@ocat.org.cn

地址：陕西省西安市雁塔区北池头一路南段 710061

Add: Beichitou 1st Road, Yanta District, Xi'an, 710061