

沙龙艺术网探馆：艺术家秦晋——用骨头顺从，用皮肉示弱

2015-06-05



这些弯腰的人，ta们是一个物种。ta们甘于示弱，善于顺从。ta们听话，俯首，委身，疲惫，沉默，埋头苦干不问它事...为活着而苟同。一根被风吹弯了腰的草芥，再不能伸直。——我就是在说我——秦晋



整个美术馆的墙面上用骨头粉笔画出米勒的《晚钟》局部，一个女人，一个篮子，一把锄头。这些作品的呈现将围绕法国艺术家让·米勒的油画《晚钟》，诉说着艺术的信仰。

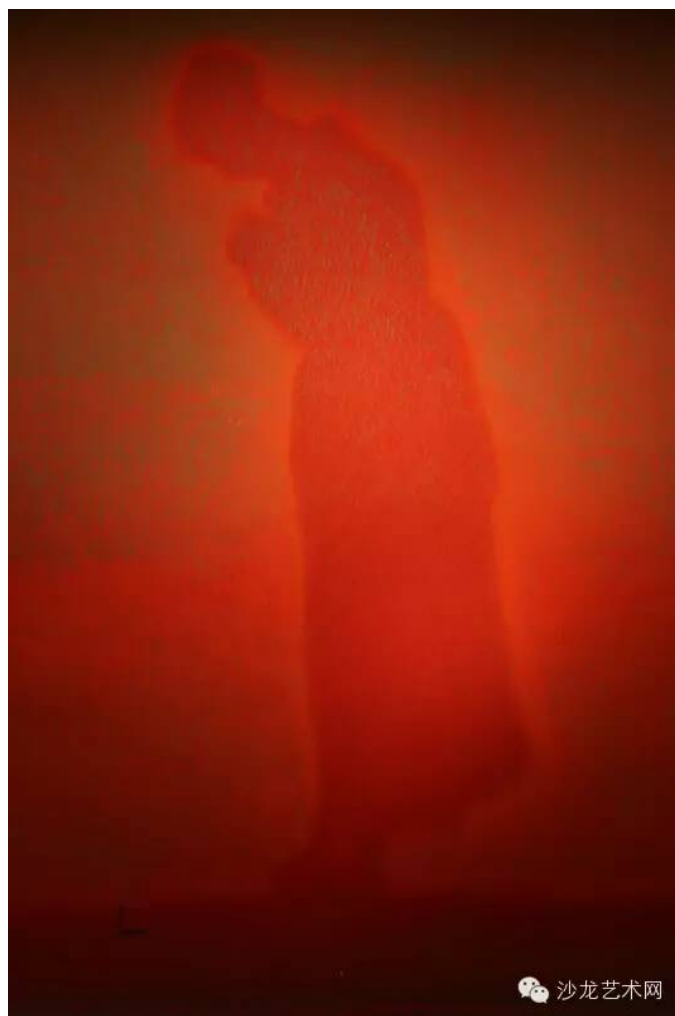
用骨头表达是用自己说话，骨头表达的就是自己。使用盆骨是因为盆骨对于女人是有特别的含义，像一个篮子，盛着新生命。盆骨有种器具感，更接近表达女人在生命中的角色。

展览期间观众可以在墙面上画，与作品产生互动。



装置作品《二十九年八个月零九天》是用艺术自我治愈，如果生活中遇到问题无法解答，艺术家就用艺术来解决。作品中包含很多隐喻与力量，表达普遍的心理感受。





沙龙艺术网



沙龙艺术网

OCAT西安馆夏季展览——秦晋 “用骨头顺从，用皮肉示弱”



2015年6月6日至8月9日，OCAT西安馆将举办夏季展览“三个关于时间和生命的项目”，该题目是由中国当下针对艺术的一系列话题启发而来。一直以来艺术家都在探索生命中强调人类存在的伟大议题，然而近些年来中国不少艺术家的作品开始追问“时间”及“生命”；他们做出的回应或许是由今日的生活节奏沉淀而来，同时也是在更加物质化的世界里寻找意义。任戩、秦晋和郑国谷用各自独特的方式，投入了不成比例的时间来寻找生命中关于时间的答案。



《二十九年八个月零九天》，2009年，多媒体装置、衣物、单通道彩色录像，6分17秒，尺寸可变

秦晋

“用骨头顺从，用皮肉示弱”

开幕时间：**2015年6月5日下午4时**

秦晋的作品营造出的的是一个极其私密且感性的空间。展览“用骨头顺从，用皮肉示弱”所呈现的是以艺术家2014年完成的首个大型影像装置作品《白沫》为中心的影像世界。影像也被作为核心元素使用在她的两件装置作品中：极简主义风格的影像及装置《二十九年八

个月零九天》（2009年），以及2012年开始的彩色绘画装置《握住我的盆骨》。

《



白沫》，2014年，3 频彩色录像，30分48秒

生命与神秘事物之间的关系以及命运这个概念是秦晋创作的核心。这在她于 2014 年完成的最新影片《白沫》当中得到了突出的体现。迄今为止，秦晋的作品形式多样，媒材各异，但她通过影像找到了最擅长的表达方式。她的装置作品《二十九年八个月零九天》(2009) 包含一件有力的影像作品：秦晋拍摄了自己在三年时间里熨烫各种衣服的画面，以及自己用几百个小时站在一个昏暗的房间里熨烫衣物的行为。影片中，她将发烫的熨斗耐心地压过每一件衣服；那些衣服经过长时间的压力和温度作用被熨得平整而光滑，就像被烤得又焦又脆

的华夫饼。该装置作品还使用了透着幽怨气息的衣服实物，影像作品作为整件作品的其中一部分来呈现。



《握住我的盆骨》，2014年，多媒体装置，粉末颜料浇铸，三维墙上绘画，单通道彩色录像，109分钟

“秦晋的诸多作品也是现代人寻求安宁努力中的一种，但直到《白沫》她才似乎把营造不安和控制不安所需要的所有能量聚集起来，影像完成了一次对个体生命的完整祭祀。这部长度不足40分钟的多屏影像作品耗去了秦晋近三年的时间，不过从最后呈现给我们的效果看这个时间似乎是合理的。这部近似自传性的作品描述的是一个有关母亲和女儿的轮迴故事，人、年与儿童构成了一个隐喻性的时间结构，它们由一些既密切相关似乎毫无交结的温情场景和记忆断构成，除了儿的旁表明了这个故事的第一称外，两个人物角色间的复杂情感和关系都是通过各种寓图像和空间符号的组合完成的(如寓意生命无常的海浪、飞蛾和寓意安宁、死亡的床榻)。它的镜像编写方式是反叙事和碎化的，故事以三视频同

步方式放映，构成了种幻影式的时间蒙太奇，也成为这部作品最独特的镜头特技。

故事没有开始和结尾，每个镜头单元几乎都是独立的，除了首尾的旁白和最后的音乐，影片节奏缓慢、宁静得像一部默片，当然，它有时也炫技般地用特写刻画皱纹、遗书、飞蛾和泡沫，唯恐‘拉菲尔前派’式的唯美镜头和剧情隐去了它真正的主题。平行或不断闪回、切换的镜头使记忆与失忆的错乱感觉得以呈现，也使作品的空间具有了《去年在马里昂巴德》一样的诡异性。对这部作品而言，‘泡沫’这个贯穿作品始终的隐喻意象（海浪、水滴和洗澡液的泡沫）既是唤起记忆的视觉符号，又像是某种灵媒，为这部作品营造了一种无法捉摸、挥之不去的幻灭感。”

——OCAT深圳馆及OCAT研究中心(北京馆)
执行馆长 黄专