

ARTFORUM

全球最全面艺术指南

artguide

ARTFORUM

全球最全面艺术指南

artguide

搜索 登陆 | 注册



关注我们

ARTFORUM
艺术论坛
[首页](#) [新闻](#) [展评](#) [杂志](#) [所见所闻](#) [五百字](#) [专栏](#) [观点](#) [录像](#) [艺术向导](#) [订阅](#) [广告](#) [联系我们](#) [ENGLISH](#)

Artforum存档中所有内容均受著作权保护，未经Artforum杂志许可，不得擅自出版 Artforum存档文章。

秦晋：用骨头顺从，用皮肉示弱

2015.06.28

2015.06.06-2015.08.16 OCAT西安馆 | OCAT Xi'an

秦晋个展“用骨头顺从，用皮肉示弱”呈现的是以艺术家耗时三年完成的首个大型影像装置作品《白沫》(2014)为中心的影像世界。作品的三联巨屏被放置在展厅最显要的位置，讲述着一个关于老人生命轮回的故事，不同视频中的人物可以被观众任意想象为老人的孩子或者母亲，或者老人本身，她们之间在交错的时空线索中构成了神秘的对话，相互生成，又相互终结。情节虽然缺失，但碎片化的剪切，大量的唯美慢镜头与人物局部特写却为观众提供了另一种“浸入式”的观看经验。

在渐起的抒情音乐和老人呢喃的旁白中作品进入了感官的高潮。老人在旁白的末尾说：“我现在经历过的都是已经发生过的死亡，没有任何不同，它完全一模一样……”老人的旁白与不断出现的“符号”(海浪、飞蛾、泡沫、死亡床榻)非常明确地指向了死亡与轮回这个主题——一个相对密闭、私人的体验空间，而非开放的、不可言说的地带。《白沫》营造的整体氛围带有强烈的女性化倾向，录像中虽然运用了大量的蒙太奇技法，但将观众引入的是线性的情绪流淌的场域，直至对死亡、记忆、生命的直接情境中。而人性之复杂微妙，永远超越对生命的面对形式。秦晋在《白沫》中选择了直接点题，主题在高潮中也沉入了幻灭。

在2012年开始的彩色绘画装置《握住我的骨盆》中，艺术家用影像记录下“骨头”(由彩色绘画材料铸成)从家到工作空间的摩擦过程，其间骨头渐渐磨损，留下彩色的线条。接下来的一个空间与影像相呼应，三面墙被红色粉笔画填满，米勒的名作《晚钟》在此被拆解，粉笔做制成的盆骨造型被置于墙角，空间、物件与颜色在此共构出某种女性色彩浓重的神秘的内在世界。装置作品《二十九年八个月零九天》(2009)将艺术家完成作品的时间与其生命时间进行了对照，由此可见其与艺术家私人的成长历程息息相关。影像的来源是秦晋拍摄了自己在三年时间里熨烫各种衣服的画面，经过长时间熨烫的衣服看起来已经又平又脆，在被展出时所透露的气息有代入的效果，它们似乎代替了艺术家，以某种静穆的姿态为其进行着言说与倾诉。正如批评家凯伦·史密斯所言，秦晋的很多作品都与“控制”有关：“施加控制，再将它们从毁灭途中救回。”从这个角度出发，艺术家的作品仿佛是在对自己献祭，就如同她之前作品的名字：“对迷信的人来说，献祭就是真的。”

—文/张葱

Edouard
Malingue
Gallery
马凌画廊

PIFO
偏锋新艺术空间
PIFO GALLERY

pékin
fine
arts

BANK
MABSOCIETY

GALERIE
URS
MEILE

SHANGHAI
GALLERY
OF ART

站台中国
STATION CHINA

PearlLam
Galleries

空|白|空|间
WHITE SPACE BEIJING

10
Chancery
Lane Gallery
Katie or Tilly Contemporary Artists
10 號 贊 善 里 畫 廊

